

WARM UP
EXPERIMENTADESIGN 2009

experimentadesign
Lisboa/Amsterdam

1 IT'S ABOUT TIME

O tema da quinta edição da Experimentaldesign Lisboa (EXD) propõe uma análise da questão do tempo, numa perspectiva que foca prioritariamente os fluxos e dinâmicas de aceleração e fragmentação, bem como os seus impactos na sociedade contemporânea. Estes manifestam-se transversalmente: no desenvolvimento de objectos e dispositivos que exponenciam as capacidades do ser humano, no crescente poder de mobilidade de pessoas e informação, no redesenhar dos espaços onde se desenrola a vivência colectiva, nas formas de comunicação e surgimento de novas estruturas e linguagens, ou seja, na inovação.

Esta reflexão lança o debate em torno das actuais utilizações do tempo e dos dispositivos que o Homem desenha para o gerir e controlar, visando com isso melhorar o seu desempenho e o cariz da sua acção transformadora sobre o meio. Eticamente comprometida e chamada a responder pelas consequências das mudanças que opera, a sociedade contemporânea equaciona a sustentabilidade dos seus modelos de produção e consumo, questiona os efeitos colaterais da comunicação em tempo-real e os impactos ambientais da mobilidade global.

A velocidade e a aceleração, dimensões fundamentais do tema da Experimentaldesign Lisboa'09, constituem pois o fio condutor para uma incursão às dimensões sociais, económicas e culturais. O aumento da competitividade face a uma intensa concorrência, os mercados emergentes e a presença e desenvolvimento das novas tecnologias e dos processos aliados às redes de inovação serão olhados à luz dos fenómenos de expansão, condensação e manipulação do tempo.

1.1 WARM-UP EXPERIMENTADESIGN LISBOA 2009 5 A 7 SETEMBRO 2008

Para assinalar o regresso da Bienal a Lisboa no ano em que celebra 10 anos, realiza-se em Setembro de 2008 o Warm-Up Experimentadesign Lisboa 2009. Este evento inédito de preparação e antecipação da Bienal decorre de 5 a 7 de Setembro. O seu programa inclui o Lançamento Oficial da Experimentadesgn Lisboa 2009, um Think Tank curatorial e reuniões de desenvolvimento dos projectos específicos de 2009.

O ponto alto do Warm-Up é a inauguração da primeira grande exposição mundial de arquitectura Peter Zumthor: Edifícios e Projectos 1986-2007. Explorando a obra de um dos mais aclamados arquitectos contemporâneos, incide sobre o processo criativo e a complexa relação deste arquitecto com o tempo, os lugares, os ambientes e os habitantes dos seus projectos. Estendendo-se por mais de 3000 m², a exposição realiza-se na LX Factory, sendo a primeira grande exposição a ser apresentada neste espaço cultural emergente da cidade de Lisboa.

Para além de explorar a obra notável de Zumthor, a exposição reflecte e lança o tema da Bienal de 2009 - It's About Time - de uma forma incisiva, pluridimensional e em sintonia com as grandes linhas de discussão e questionamento da cultura da actualidade. Numa oportunidade única de ouvir ao vivo e em directo este arquitecto, terá lugar uma conferência de Peter Zumthor no dia 6 de Setembro.

O Warm-Up proporciona aos públicos uma introdução ao tema e a aproximação aos principais eventos, protagonistas e reflexões subjacentes da Bienal. Constitui ainda um momento privilegiado de comunicação colocando uma vez mais a cidade de Lisboa, Portugal e a produção cultural nacional em destaque no panorama internacional do design, da arquitectura e das práticas criativas contemporâneas.

3 THINK TANK 2008



Jacopo Visconti e Emily King
Foto: Max Bruinsma

5 SETEMBRO

10h-13h Think Tank curatorial

14h-17h Think Tank

17h-18h Think Tank sessão aberta a convidados geradores de conteúdos e massa crítica

10h-13h 14h-18h Reunião de Trabalho (Projectos EXDLX 09)

6 SETEMBRO

10h-13h Think Tank

10h-13h e 14h-18h Reunião de Trabalho (Projectos EXDLX 09)

4 THINK TANK

EDIÇÕES ANTERIORES



Ed Annink, Palácio Pomboal
Foto: Max Bruinsma e ExperimentaDesign



Jacopo Visconti, Guita Moura Guedes, Pedro Gadanho, Rodrigo Miquelino,
Emily Campbell, Dingeman Kullman, Palácio de Santa Catarina
Foto: Max Bruinsma e ExperimentaDesign



Guita Moura Guedes, João Paulo Peliciano, Max Bruinsma, Carla Cardoso,
Hans Maier-Alchen, Ed Annink, Palácio de Santa Catarina
Foto: Max Bruinsma e ExperimentaDesign

4 THINK TANK

MEMBROS



ED ANNINK (NL)

Trabalha como designer junto de várias multinacionais. Como fundador e membro do atelier de design Ontwerpwerk é responsável pelas áreas de design de produto, exposições e eventos. É co-fundador e presidente da Foundation Products of Imagination (1987) que promove e organiza projectos e publicações de design internacionais. Dirigiu workshops internacionais para o Vitra Design Museum (Alemanha) e Design Industry (Nova Zelândia), foi também co-fundador e director do Mestrado em experience and cenário design Funlab na Design Academy Eindhoven. É director criativo da Cor Unum, Contemporary Ceramics na Holanda e criou a Vitamins, um “think-tank” que se posiciona no espaço entre cultura e economia. Na edição de 2003 da ExperimentaDesign bienal de Lisboa, comissariou a exposição “Bright Minds, Beautiful Ideas” e desenhou o respectivo catálogo.



EMILY CAMPBELL (UK)

Emily Campbell é directora das áreas de Design e Arquitectura no British Council Arts Group. Comissariou o Pavilhão Britânico para a Bienal de Arquitectura de Veneza desde 2002, assim como as primeiras grandes exposições internacionais itinerantes na Índia e na China. Emily iniciou uma série de debates críticos, incluindo How Global is Design? no V&A in 2005, My Kind of Town na Bienal de Arquitectura de Veneza 2006 e Has the Silk Road Gone for Good? que dirigiu na Asia House em Londres, Março de 2007. Foi crítica convidada na Kingston University e no Royal College of Art, integrou o júri para o prémio Designer of the Year, RIBA Awards e Prix Emil Hermes, e presidiu os RSA Student Awards e o Grand Designs Product of the Year Award.



EMILY KING (UK)

Trabalha em Londres como historiadora de design. Em 1999, a sua tese de doutoramento na Kingston University acerca de design tipográfico foi premiada. Os seus livros incluem Restart: New Systems in Graphic Design (Thames and Hudson, 2001), Robert Brownjohn: Sex and Typography (Laurence King, 2005) e C/ID: Visual Identity and Branding for the Arts (Laurence King, 2006). Emily comissaria várias exposições, sendo a mais recente a exposição itinerante ‘Wouldn’t it be nice: wishful thinking in art and design’, primeiramente concebida para o Centre d’Art Contemporain em Genebra, assim como a mostra monográfica sobre o trabalho do designer gráfico Alan Fletcher para o Design Museum em Londres. Actualmente é a curadora de ‘A Recent History of Writing and Drawing’ no ICA em Londres.



HANS MAIER-AICHEN (DE)

Hans Maier-Aichen estudou Belas Artes e Design de produto em várias universidades europeias, sendo ainda mestre em Artes pelo Art Institute of Chicago. Criador da marca ‘Authentic’, é professor de design de produto na State University for Design and Media Karlsruhe, comissário e consultor estratégico, assim como membro da direcção do German Design Council.

4 THINK TANK

MEMBROS



JACOPO VISCONTI (IT)

Jacopo Visconti é crítico e Curador da Fundação Bienal de São Paulo. Para além de publicar os seus textos em catálogos de exposições e revistas tais como *ArteContexto* (ES), *Art Monthly* (UK), *Interni* (IT), *Casabella* (IT) e *Atlântica* (ES), comissariou várias exposições de arte contemporânea e arquitectura, incluindo o Pavilhão do Brasil na 52ª Biennale di Venezia (IT, 2007), *Luz ao Sul* no Convento del Carmen, Valencia (ES, 2007), e *Estratégias Barrocas* no CCM, Quito (EC, 2004).



JOÃO PAULO FELICIANO (PT)

Artista visual e músico, é licenciado em Línguas e Literaturas Modernas pela Universidade de Lisboa. Um percurso muito pouco linear tem levado JPF a experimentar múltiplos campos de expressão, diversas formas artísticas e diferentes actividades. É a partir do seu trabalho como artista plástico que tem afirmado o essencial da sua linguagem. Na sua obra encontramos instalação, pintura, desenho, fotografia, vídeo, luz, som, música, design gráfico, arquitectura e performance. Expõe regularmente desde 1984, tendo participado na XXVI Bienal de São Paulo (Brasil, 2004) e na exposição *Sonic Boom – The Art of Sound* na Hayward Gallery (Londres, 2002). Foi responsável pela direcção artística do espectáculo *Acqua Matrix* (EXPO 98, Lisboa). Integra, desde 2000, a direcção da Associação Experimenta.



MAX BRUINSMA (NL)

Crítico e consultor independente de design editorial, foi editor da revista *Eye*, em Londres, tendo escrito para várias publicações de arte e design em todo o mundo. Actualmente, Bruinsma lecciona em cursos online na North Carolina State University e na Minneapolis College of Art and Design. Conferencista nas áreas de design gráfico contemporâneo, novos media e cultura visual, é orador em escolas de arte e congressos por todo o mundo. O seu último livro intitula-se *Deep Sites – Intelligent Innovation in Contemporary Webdesign* (Thames & Hudson 2003). Max Bruinsma interpreta os designers como agentes culturais críticos, ao invés de neutros solucionadores de problemas.

4 THINK TANK

MEMBROS



MATEO KRIES (ES)

Estudou História de Arte e Sociologia. Actualmente é Director de Programação do Vitra Design Museum em Berlim, e já desde 2000 que integra a direcção. Nas suas exposições e publicações, Kries cria uma ligação entre a história clássica do design e os discursos actuais. Em exposições retrospectivas segue a influência de designers e arquitectos até aos dias de hoje. Em projectos de design contemporâneo, analisa tópicos como a influência das novas tecnologias ou da globalização em relação ao design e teoria da arte do século XX.



PEDRO GADANHO (PT)

Divide a sua actividade entre arquitectura, crítica, curadoria e a docência universitária. É MA em Arte e Arquitectura pelo K.I.A.D. e doutorado em Arquitectura e Mass-Media pela F.A.U.P. onde lecciona Teoria IV. Foi comissário de Metaflux representação portuguesa na Bienal de Veneza de Arquitectura de 2004, e de mostras internacionais como Influx, Space Invaders, Post.Rotterdam, e o recente Pancho Guedes, Um modernista Alternativo, no Swiss Architecture Museum em Basel. É membro fundador da CUC (Centro de Cultura Urbana Contemporânea) e integrou a direcção da ExperimentaDesign, bienal de Lisboa entre 2000 e 2003. Foi co-autor de dois magazines televisivos: o EXD Magazine (RTP2) e a 1ª série de O Traço e o Tempo (SIC Notícias). Entre os projectos de arquitectura que realizou incluem-se: a Casa Laranja (Carreço), a Fundação Ellipse (Cascais), a Galeria Presença e o Cinema Passos Manuel (Porto).



TULGA BEYERLE (AT)

Trabalha como curadora, autora e consultora em design industrial e de produto. Publicou o livro "A Century of Austrian Design, 1900-2005" Birkhäuser 2006 (com Karin Hirschberger) e entre outros artigos escreveu um ensaio em Frederick Kiesler, Designer, Hatje Cantz 2005. Comissariou as exposições "Global Tools" em 2001 (com Vitus Weh) e Barefoot on White Hot Walls, Peter Eisenman MAK Vienna 2004. Em parceria com Thomas Geisler e Lilli Hollein, Tulga Beyerle é a curadora e organizadora responsável da conferência internacional de design DESIGN 06 e DESIGN 07 na University of Applied Arts Vienna e o festival de design VIENNA DESIGN WEEK, estabelecido no ano de 2007.

WARM-UP EXPERIMENTADESIGN LISBOA 2009

PARTNERS

experimentadesign
Lisboa/Amsterdam

PARCEIROS INSTITUCIONAIS



ExperimentaDesign Lisboa 2009

PATROCINADOR OFICIAL



MARCAS ASSOCIADAS

CISION, ALTIS

PROTOCOLO DE COOPERAÇÃO



APOIO ESPECÍFICO



PARCEIROS DE DIVULGAÇÃO

FAD - FOMENT DE LES ARTS Y DEL DISSENY

MEDIA FRIENDS

ARQUITECTURA&VIDA, 2G, ZOOT, TIME OUT

APOIO

SOFT TEXTIL, ARQUITECTURA IBÉRICA