

SPACE AND PLACE  
**EXPERIMENTA DESIGN  
AMSTERDAM 2008**  
18 September – 2 November  
OPENING WEEK 18–21 SEP

# DEELNEMERS

DEELNEMERS EN VERTEGENWOORDIGDE KUNSTENAARS

Alexander Grünsteidl (GB)	Ji Lee (KR)	Pascal Anson (GB)
Alison Clarke (GB)	John Bela (US)	Pascal Leboucq (BE)
Álvaro Siza Vieira (PT)	Jozua Zaagman (NL)	Pedrita (PT)
Amélie Labarthe (FR)	KesselsKramer (NL)	POLKA (AT)
Anthony Dunne (GB)	Kevin Slavin (US)	Posterchild (CA)
André Murraças (PT)	Koehorst in' t Veld (NL)	Rebar (US)
Aric Chen (US)	Krystian Truth Czaplicki (Truthtag) (PL)	Rem Koolhaas (NL)
Arno Piroud (FR)	Kwangho Lee (KR)	Renny Ramakers (NL)
Bakkerswinkel (NL)	Laetitia Wolff (FR)	Roadsworth (CA)
CutUp Collective (GB)	Leon Reid IV (US)	Rob Schröder (NL)
Cyril Duval (FR)	Maartje Dros (NL)	Ron Arad (IL)
Design MVW (CN)	Marcel Schmalgemeijer (NL)	Sagmeister Inc. (US)
DESIGNO Patagonia (AR)	Marcel Wanders (NL)	Sannah Belzer (NL)
Ester van de Wiel (NL)	Mark Jenkins (US)	Satyendra Pakhalé (IN)
EventArchitectuur (NL)	Martí Guixé (ES)	Scott Burnham (US)
Farid Tabarki (NL)	Martín Ruiz Azúa (ES)	SpY (ES)
Fiona Parrott (GB)	Matali Crasset (FR)	Suzan Jorritsma (NL)
Folkform (SE)	Matthew Passmore (US)	Teresa Aguilera (US)
Fritz Haeg (US)	Maxim Velčovský / Qubus studio (CZ)	TheGreenEyl (DE)
Gerda Zijlstra (NL)	Meriç Kara (TR)	Thonik (NL)
Gilberto Esparza (MX)	Miguel Rios (PT)	Till Bay (Windowzoo) (CH)
Graffiti Research Lab (US)	Miguel Vieira Baptista (PT)	Tobias Wong (CA)
Gunjan Gupta (IN)	NL Architects (NL)	Tracy Metz (US)
Hansje van Halem (NL)	Nils Norman (GB)	Warmoesmarkt (NL)
Hans van der Markt (NL)	Nothing Design Group (KR)	Wilfried Hou Je Bek (NL)
Henriëtte Waal (NL)	Office for Subversive Architecture	Willem Velthoven (NL)
Ian Anderson (GB)	(GB, DE, AT)	You are Beautiful (US)
Jan Konings (NL)	Ole Bouman (NL)	Zoë Ryan (GB)
Jason Eppink (US)	Özlem Savas (TR)	
Joshua Allen Harris (US)	OVO (BR)	

# SUNDAY ADVENTURE CLUB

## THE EXHIBITION & PLAYSCAPES

### CURATOR

Ester van de Wiel (NL)

Ester van de Wiel (1968) studeerde van 1986 tot 1991 het vak Openbare Ruimte aan de Design Academy Eindhoven. Door haar verschillende stages bij architecten en kunstenaars groeide haar inzicht in de complexiteit en interdisciplinaire aard van het ontwerpen voor de openbare ruimte. Met haar afstudeerprojecten, waaronder een gedoogzone voor prostituees langs het Eindhovens Kanaal, won ze in 1991 de Herman Miller Prijs. Dankzij deze prijs kon ze een studiereis door Rusland, China en Japan ondernemen, wat uitmondde in haar Reisalfabet, een project dat haar werk nog altijd beïnvloedt. Na terugkeer begon ze haar eigen designbureau in Rotterdam, gespecialiseerd in projecten voor de openbare ruimte. Haar projecten zijn zeer uiteenlopend in schaal, presentatie en teamsamenstelling, maar ze worden altijd ontworpen in samenwerking met partners uit verwante disciplines als architectuur en stadsplanning. Studio Ester van de Wiel maakt deel uit van een zich steeds verder uitbreidend netwerk van kunstenaars, productontwikkelaars, designers, schrijvers, architecten, stadsplanners, docenten, regisseurs, performers, milieuactivisten, landbouwers, computerprogrammeurs, theatermakers, plantenjagers en anderen. Sinds 1999 geeft zij les aan de afdeling Man & Public Space van de Design Academy Eindhoven.

### COMMUNICATION DESIGN

Koehorst in 't Veld (NL)

[www.koehorstintveld.nl](http://www.koehorstintveld.nl)

Koehorst in 't Veld is een grafisch ontwerp bureau in Rotterdam dat zowel gespecialiseerd is in drukwerk als digitale media. Het bureau is in 2002 opgericht en vernoemd naar de grondleggers Jannetje in 't Veld en Toon Koehorst. Beiden hebben opleidingen genoten in Grafisch Ontwerpen en Culturele Wetenschappen. Naast het vormgeven voor opdrachtgevers doceert Koehorst in 't Veld Grafisch Ontwerpen voor de (Nieuwe) Media aan de Willem de Kooning Academie te Rotterdam.

# SUNDAY ADVENTURE CLUB

## THE EXHIBITION & PLAYSCAPES

### PARTICIPANTS

Alexander Grünsteidl (GB)  
[www.digitalwellbeinglabs.com](http://www.digitalwellbeinglabs.com)

Alexander Grünsteidl (1965) is een van de directeuren van Digital Wellbeing Labs, een bedrijf dat in 2006 werd opgezet. Het is gespecialiseerd in het ontwikkelen van digitale producten en diensten voor de globale markt. Grünsteidl's passie is het creëren van expressieve maar toch eenvoudige 'touch points' voor zowel producten als diensten die een merk representeren. Sinds 1987 heeft hij grote expertise opgebouwd in gebruikersgericht design, interface prototyping, interaction-architectuur, marketing en branding. De afgelopen acht jaar was hij werkzaam als senior interaction architect bij IDEO en nam hij deel aan een hele reeks internationale projecten voor cliënten als Vodafone, HP, Nokia, Shell, BMW, Lilly en Bayer. Vóór zijn periode bij IDEO werkte hij bij Apple Research Labs. Hij heeft een MA in Computer Related Design van het Royal College of Art in Londen en een BA in Industrial Design van de Design Academy Eindhoven.

Henriëtte Waal (NL)

Henriëtte Waal studeerde in 2007 af aan de Design Academy Eindhoven en is geïnteresseerd in de relatie tussen mens en publieke ruimte – ze specialiseerde zich dan ook in Man & Public Space. Als ontwerpster voor de openbare ruimte combineert zij grootschalige en kleinschalige elementen, 1 op 1 op locatie. Door de unieke mogelijkheden van een bepaalde plek te benutten, probeert zij nieuwe ruimten of een nieuw gebruik van ruimte te introduceren. Haar ideeën hebben geleid tot fysieke ontwerpen, van industriële ontwerpen tot kleding en kleinschalige architectuur. Soms ook monden haar projecten uit in een speelfilm of een documentaire. Samen met Neeltje ten Westenend kreeg Waal van de stad Utrecht de opdracht voor het project 'In Overvecht'; hun onderzoek zal resulteren in een documentaire. Op dit moment is Waal bezig om voor Young Designers + Industry een nieuw zaken- en tuindistrict in Amsterdam Nieuw-West te ontwikkelen.

Jozua Zaagman (NL)

[www.janvaneyck.nl/4\\_4\\_cv/cv\\_d\\_zaa.html](http://www.janvaneyck.nl/4_4_cv/cv_d_zaa.html)

Jozua Zaagman (1981) studeerde in 2006 af aan de Design Academy Eindhoven (Man & Public Space). Van 2006 tot 2008 werkte hij als onderzoeker en designer voor de Jan van Eyck Academie te Maastricht aan 'Traces of Autism', een project over de publieke ruimte in de EU, bij het drielandenpunt tussen Nederland, België en Duitsland. In 2008 werkte Zaagman samen met grafisch ontwerper Linda van Sommeren aan het project 'Buurtbanken' in Arnhem. Zij bouwden de langste picnicbank in Nederland en organiseerden er verschillende activiteiten omheen, ter bevordering van de cohesie tussen de oude en nieuwe bewoners van de wijk. Voor het project 'Allerzielen Alom', een presentatie van eigentijdse rituelen rondom de dood, ontwierp Zaagman een 'Groentegrav'.

Maartje Dros (NL)

[www.maartjedros.nl](http://www.maartjedros.nl)

Sinds haar afstuderen in 2004 aan de Design Academy Eindhoven (Man & Public Space) heeft Maartje Dros (1980) gewerkt als ontwerper en onderzoeker van de openbare ruimte. In 2005 behaalde zij met haar studie naar nieuwe product-marktcombinaties in Denver en Dallas haar mastersgraad in Mobility and Spatial Practice aan de Universiteit Utrecht. Van 2006 tot 2008 werkte zij voor de Jan van Eyck Academie te Maastricht aan het project 'Traces of Autism', een onderzoek naar de openbare ruimte. Dros richt zich bij uitstek op individuele behoeften binnen het publieke domein, en is geïnteresseerd in de manier waarop verschillende gebruikers verschillende invullingen en doelen aan een gedeelde ruimte geven.

Pascal Leboucq (BE)

Met een graad in de beeldhouwkunst van de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten in Antwerpen op zak studeerde Pascal Leboucq (1981) in 2006 af aan de Design Academy Eindhoven (Man & Public Space). Door het monumentale denken van de beeldhouwkunst te combineren met de contextuele werkprocessen van het design, kwam Leboucq bij het theater terecht. Als afstudeerproject ontwierp hij ten behoeve van een theaterproductie in Paradiso 'The house of beauty', dat bestond uit 1100 gerecyclede plastic waterhouders van elk achttien liter. Voor deze quasi-natuurlijke ervaring, een voorbeeld van zijn innovatief gebruik van alledaagse materialen, werd hij in 2006 voorgedragen voor de Rene Smeets Prijs van de Design Academy Eindhoven. Leboucq werkt nauw samen met theaterregisseur Lucas de Man, waarbij hij streeft naar een sterk toneelbeeld, dat tijdens de voorstelling een proces van verandering ondergaat. Ook heeft hij decors ontworpen voor theatergroep Het Zuidelijk Toneel.

Sannah Belzer (NL)

[www.janvaneyck.nl/4\\_4\\_cv/cv\\_d\\_zaa.html](http://www.janvaneyck.nl/4_4_cv/cv_d_zaa.html)

Na stages bij de landschapsarchitecten Buro Kiefer en b+m+s studeerde Sannah Belzer (1979) in 2002 af aan de afdeling Man & Public Space van de Design Academy Eindhoven. Vervolgens behaalde zij een graad aan het Berlage Instituut, het postacademische laboratorium voor architectuur. Belzer denkt na over de vraag hoe de kloof tussen diverse disciplines als beeldende kunst en design kan worden overbrugd door middel van ingrepen in de sociale context van producten. Voor de tentoonstelling 'Virus', in het Hessehuis te Antwerpen, ontwierp zij 'St-Air', een trap die op een vrachtwagen was geplaatst en op verschillende plekken werd geparkeerd, zodat bezoekers de stad vanuit verschillende gezichtspunten konden bekijken.

# COME TO MY PLACE

## PARTICIPANTS

### Design MVW (CN)

[www.design-mvw.com](http://www.design-mvw.com)

Samen met zijn Franse partner, architecte Virginie Moriette, richtte de Chinese binnenhuisarchitect Ming Xu (1975) in 2006 Design MV Workshop op, een bureau dat zich voornamelijk richt op meubel- en interieurontwerp. Het in Shanghai gevestigde bureau heeft verschillende prijzen gewonnen, waaronder 'China's Young Design Entrepreneur of the Year 2007', uitgereikt door de British Council, en in 2006 'Best Furniture Design' van Elle Decoration International. Door zijn unieke mix van Franse en Chinese cultuurinvloeden toont het werk van Design MVW een groot respect voor natuurlijke vormen en voor de dynamiek van het leven, waarbij ruimte wordt opgevat als een functie van de mensen en activiteiten binnen die ruimte.

### Folkform (SE)

[www.folkform.se](http://www.folkform.se)

Het in Stockholm gevestigde designcollectief van jonge Zweedse ontwerpers Folkform werd in 2004 opgericht door industrieel ontwerpers Chandra Ahlsell (1973) en Anna Holmquist (1978). Zij namen deel aan talloze internationale designbeurzen en -tentoonstellingen, en in 2006 ontvingen ze de prestigieuze Future Design Days Award. In hun werk stellen de ontwerpers van Folkform de heersende designcodes ter discussie. Ze veranderen eenvoudig in al zijn onderliggende complexiteit en ze voorzien het voor de hand liggende van een diepere en tweeslachtige betekenis, waarbij ze zich bij uitstek richten op het zoeken naar nieuwe toepassingen van materialen.

### Maxim Velčovský /

Qubus studio (CZ)

[www.qubus.cz](http://www.qubus.cz)

Maxim Velčovský (1976) richt zich met name op het design van producten en hun context, waarbij hij oude, vertrouwde voorwerpen een nieuwe betekenis geeft, door middel van een proces dat hij 'restarting' noemt. In 2002 richtte hij samen met Jakub Berdych het bureau Qubus op, een multidisciplinair platform dat zijn voordeel doet met de unieke Oost-Europese ervaringen van het duo. Naast zijn werk met Qubus fungeert Velčovský ook als creative director voor meubelfabrikant UP Závody. Hij heeft deelgenomen aan zestig groepstentoonstellingen en zijn werken maken deel uit van museumcollecties in de hele wereld. In 2007 rekende & Fork hem tot een van de honderd meest opmerkelijke productdesigners van dit moment.

### Meriç Kara (TR)

[www.merickara.com](http://www.merickara.com)

Afgestudeerd als industrieel ontwerper, werkte Meriç Kara (1977) dankzij een studiebeurs gedurende twee jaar in Fabrica, het onderzoeks- en communicatiecentrum van Benetton. Daar werd zij aangemoedigd om haar unieke gevoel voor design verder te ontwikkelen, dat is belichaamd in het nog altijd lopende – en inmiddels wereldwijd bekende – project 'b-sides'. Deze reeks van denkbare objecten en experimentele voorwerpen stellen het karakter van alledaagse dingen ter discussie, waarbij ze, in een subtiel commentaar op de massaconsumptie, tot communicatieve instrumenten worden. Sinds 2006 woont en werkt Meriç Kara in Istanboel.

### Miguel Vieira Baptista (PT)

[www.mvbfactory.com](http://www.mvbfactory.com)

Miguel Vieira Baptista (1968) studeerde industrieel ontwerp en productdesign in zijn geboortestad Lissabon, en in Glasgow. Sinds de oprichting van zijn eigen bureau, in 2000, heeft hij voor verschillende cliënten – waaronder de Lisbon Fashion Week, Atlantis en Authentics – projecten ontwikkeld op het gebied van product-, tentoonstellings- en interieurontwerp. Zijn werk, dat gezien kan worden als onderzoek naar eenvoud, getuigt van een scherp oog voor detail, en veel van zijn objecten zijn in beperkte oplagen uitgegeven.

Miguel Vieira Baptista heeft als designer en curator internationale tentoonstellingen verzorgd, waaronder voor ExperimentaDesign, het Portugese handelsinstituut ICEP en het Portugese presidentschap. Sinds 2000 geeft hij les in productontwerp aan de ESAD.CR in Portugal.

### OVO (BR)

[www2.uol.com.br/ovo/index.htm](http://www2.uol.com.br/ovo/index.htm)

Het ontwerpersduo Luciana Martins (1967) en Gerson de Oliveira (1970) richtte in 2002 het bureau OVO op, een in São Paulo gevestigd en gelauwerd atelier/showroom. De studio maakt tegelijk functionele, communicatieve en creatieve ontwerpen waarin ze niet alleen hun ideeën uitdrukken maar ook streven naar een interactie die verder gaat dan het oorspronkelijke pragmatische doel van het design. De ontwerpen en meubels van OVO zijn te zien geweest op tentoonstellingen in Brazilië, Frankrijk, Italië en de VS, en ze werden opgenomen in verschillende internationale designpublicaties.

### POLKA (AT)

[www.polkaproducts.com](http://www.polkaproducts.com)

In 2004 richtten Marie Rahm (1975) en Monica Singer (1975) dit in Wenen gevestigde designmerk op. Beiden studeerden af aan de Universiteit voor Toegepaste Kunsten van Wenen en sindsdien hebben ze altijd samengewerkt in de ontwikkeling van projecten in productdesign en meubelontwerp, en de laatste tijd ook in interieurdesign. POLKA richt zich op ervaringen en verhalen uit het dagelijks leven, waarbij de objecten vaak een verrassing en een verschuivend perspectief opleveren. Tot hun internationale cliënten behoren Wittman, Laufen, Lobmeyr, Innermost, Herend en eno.

### Tobias Wong (CA) & Aric Chen (US)

[www.brokenoff.com](http://www.brokenoff.com)

Tobias Wong (1974) is een in New York wonende conceptueel designer en kunstenaar die op provocerende wijze ideeën omtrent consumptie, schoonheid en auteurschap onderzoekt. Zijn werk is alom gepubliceerd en tentoongesteld in musea over de hele wereld. In zijn prestigieuze projecten voor Cappelini, Prada/OMA en Art Basel Miami Beach onderzoekt Wong met een kritisch maar toch speels oog de wisselwerking tussen beeldende kunst, design en eigentijdse cultuur, een werkwijze waarmee hij erkenning heeft ge oogst als een van de meest vooraanstaande 'smaakmakers' van dit moment (in Forbes' top van smaakmakers); daarnaast werd hij uitgeroepen tot 'Young Designer of the Year', zowel door het tijdschrift Wallpaper als door het Brooklyn Museum of Art.

De in New York gevestigde Aric Chen (1974) is een onafhankelijk journalist, criticus en curator die zich heeft gespecialiseerd in design, architectuur en beeldende kunst. Op dit moment is hij als schrijvend redacteur verbonden aan de tijdschriften Surface, I.D., Interior Design, 6 en Crystallized (Swarovski); daarnaast schrijft hij regelmatig voor vooraanstaande publicaties als The New York Times en Metropolis. Chen was medeorganisator van verschillende internationale designtentoonstellingen. Op dit moment is hij bezig met het schrijven van een boek over Braziliaans design. Hij is afgestudeerd in de architectuur en de antropologie aan de Universiteit van Californië in Berkeley, en hij bezit een mastersgraad in de geschiedenis van het design.

## COMMUNICATION DESIGN

### Hansje van Halem (NL)

[www.hansje.net](http://www.hansje.net)

Hansje van Halem (1978) studeerde in 2003 af aan de Gerrit Rietveld Academie te Amsterdam en heeft sindsdien altijd gewerkt als zelfstandig grafisch ontwerpster. Naast het ontwerpen van boeken en uitnodigingen voor diverse culturele instanties, houdt zij erg van het tekenen van letters. Deze tekeningen gebruikt zij dikwijls in haar in opdracht gemaakte ontwerpen. Hansje heeft de prijs voor Het Mooiste Boek in Nederland al twee keer gewonnen en mag Droog Design en het Stedelijk Museum tot haar klanten rekenen. Het Nederlandse magazine Items heeft onlangs uitgebreid aandacht aan haar ontwerpen besteed.

# DROOG EVENT 2 : URBAN PLAY

## THE EXHIBITION

### CONCEPT EN SAMENSTELLING

Scott Burnham (1969, US)  
[www.scottburnham.com](http://www.scottburnham.com)

In projecten, tentoonstellingen en studies die in talloze landen in Europa, Noord-Amerika en ook in China zijn gepresenteerd, doet Scott Burnham onderzoek naar innovatie, design en creativiteit in de stedelijke omgeving. Burnham was eerder creative director van het Urbis Centre for Urban Culture in Manchester (UK) waar hij leiding gaf aan het project 'Ill Communication', een van de meest baanbrekende biënnales in Europa over straatkunst. Ook was hij verantwoordelijk voor 'SuperCity', een multidisciplinaire samenwerking met architect Will Alsop waarin de toekomst van de stedelijke omgeving in een volstrekt nieuw licht werd geplaatst. Daarnaast organiseerde hij 'Urban Oasis', samen met het Berlijnse Office for Subversive Architecture. Tot zijn activiteiten behoren verder grootschalige stedelijke samenwerkingen met ontwerper

Peter Saville, met het National Theatre te Londen, stadsprojecten voor Londen, Praag en Barcelona en recentelijk zijn aanstelling als creative director van de Biënnale van Montreal in 2009. Burnham was gastspreker op verschillende instituten, waaronder Central Saint Martin's School of Art and Design in Londen en het Art Institute of Chicago. Ook sprak hij over creatieve innovaties in stedelijke gebieden op de Internationale Conferentie over Europese Politiek en op het World Urban Development Congress. Burnham heeft bijdragen geleverd aan talloze tijdschriften en was co-auteur van het boek Visualizing the City, dat in 2008 verscheen bij Routledge Press. In 2005 werd Burnham door het tijdschrift Prospect aangewezen als een van de honderd meest invloedrijke mensen in Groot-Brittannië.

### TENTOONSTELLINGS -EN GRAFISCH ONTWERP

Thonik  
[www.thonik.nl](http://www.thonik.nl)

Thonik is een studio in Amsterdam voor visuele communicatie. Sinds 1993 werken Nikki Gonnissen en Thomas Widdershoven samen. In 2000 gaven zij hun bureau een nieuwe naam: Thonik – dat een combinatie vormt van hun voornamen. Nikki Gonnissen (1967) studeerde Grafisch Ontwerpen aan de Kunstacademie in Utrecht. Thomas Widdershoven (1960) studeerde Grafisch Ontwerpen aan de Rietveld Academie te Amsterdam nadat hij zijn master titel behaalde in de Filosofie. Thonik produceert grafische vormgeving en ontwikkelt communicatie concepten en publiciteit campagnes met een heldere stijl en een sterke conceptuele benadering. Samen met Droog Design en MVRDV wordt Thonik gezien als een van de leidende organisaties in 'Dutch Design'.

---

### DEELNEMERS

Arno Piroud (FR)  
[www.starnocity.com](http://www.starnocity.com)

De in de Franse Alpen geboren Arno Piroud woont en werkt in Parijs. Sinds tien jaar creëert hij, al dan niet met officiële toestemming, interventies in de context van de openbare ruimte: verkeerslichten, muren, galerieën, straten, gebouwen, kunstcentra en stadsmeubilair – de stad is zijn favoriete speeltuin. Hij richt zich niet in het bijzonder tot de kunstwereld, maar veeleer tot de alledaagse stadsbewoner.

CutUp Collective (GB)  
[www.cutupcollective.com](http://www.cutupcollective.com)

CutUp is een collectief van anonieme kunstenaars, bestaande uit individuen uit heel Europa die allen in Londen wonen en werken en daar als één geheel hun kunstwerken produceren. CutUp maakt gebruik van media als film, video, collage en installatie, in een proces waarin communicatievormen worden ontleed tot datacollecties die vervolgens kunnen worden getransformeerd en gemanipuleerd. Tv-commercials, reclameborden, posters op bushokjes en websites voor amateurvideos worden opnieuw geordend tot kunstwerken die tegelijk geëngageerd, ernstig, prachtig en ontwapenend zijn.

Gilberto Esparza (MX)  
[www.parasitosurbanos.org](http://www.parasitosurbanos.org)

De in Aguascalientes in Mexico geboren Esparza studeerde kunsten aan de Universiteit van Guanajuato, Mexico, en aan de faculteit voor schone kunsten van de Polytechnische Universiteit San Carlos in Valencia, Spanje. Zijn werk, dat zowel binnen als buiten Mexico in talloze eenmans- en groepstentoonstellingen te zien is geweest, ontstaat door gebruikmaking van elektronische apparaten en is geïnspireerd door zijn passie voor de wetenschap van de robotica. Het weerspiegelt daarmee hoe de technologie ons dagelijks leven binnendringt en verandert. Ook onderzoekt Esparza

de invloed van de technologie op onze sociale verhoudingen, economische ontwikkelingen, het milieu en het stedelijke landschap. In zijn meest recente werk, waarin hij de resultaten van het recycelen van consumententechnologie onderzoekt, richt hij zich op alternatieve energiebronnen en op de vraag welke plaats deze innovaties op het breukvlak van digitale en analoge apparatuur innemen.

# DROOG EVENT 2 : URBAN PLAY

## THE EXHIBITION

### DEELNEMERS

Gilberto Esparza (MX)  
[www.parasitosurbanos.org](http://www.parasitosurbanos.org)

De in Aguascalientes in Mexico geboren Esparza studeerde kunsten aan de Universiteit van Guanajuato, Mexico, en aan de faculteit voor schone kunsten van de Polytechnische Universiteit San Carlos in Valencia, Spanje. Zijn werk, dat zowel binnen als buiten Mexico in talloze eenmans- en groepstentoonstellingen te zien is geweest, ontstaat door gebruikmaking van elektronische apparaten en is geïnspireerd door zijn passie voor de wetenschap van de robotica. Het weerspiegelt daarmee hoe de technologie ons dagelijks leven binnendringt en verandert. Ook onderzoekt Esparza

de invloed van de technologie op onze sociale verhoudingen, economische ontwikkelingen, het milieu en het stedelijke landschap. In zijn meest recente werk, waarin hij de resultaten van het recyclen van consumententechnologie onderzoekt, richt hij zich op alternatieve energiebronnen en op de vraag welke plaats deze innovaties op het breukvlak van digitale en analoge apparatuur innemen.

Graffiti Research Lab (US)  
[www.graffitiresearchlab.com](http://www.graffitiresearchlab.com)

Het Graffiti Research Lab wijdt zich, met behulp van open source-instrumenten voor stedelijke communicatie, aan de ondersteuning van graffiti-schrijvers, kunstenaars, poetsenbakkers en demonstranten. Doelstelling van het GRL is om individuen macht over hun eigen leven te geven met behulp van technologie, zodat zij op creatieve wijze hun omgeving kunnen veranderen, op dezelfde schaal als adverteerders, bedrijven en de overheid dat doen. Daarmee willen ze de openbare ruimte heroveren op zowel de autoritaire cultuur als op het moderne consumentisme. Via het web zijn

duizenden alomtegenwoordige maar clandestiene activisten getraind in het gebruik van GRL-instrumenten en -technieken voor het creëren van hun eigen openbare interventies, waar ook ter wereld. Splintercellen van het Graffiti Research Lab zijn opgezet in Amsterdam, Wenen, Barcelona, Toronto, Vancouver, Yokohama, Tijuana, Hongkong, Taipei, Minneapolis, Londen en Australië. Het GRL wordt geproduceerd door Free Art and Technology (F.A.T.) en is gevestigd in de County of Kings, in Brooklyn, New York. Dit is het GRL en wij keuren deze boodschap goed.

Jason Eppink (US)  
[www.jasoneppink.com](http://www.jasoneppink.com)

Jason Eppink is een internationaal vermaarde en bekroonde kunstenaar, filmmaker en 'culture jammer' die simpelweg probeert de wereld een beetje beter te maken. In zijn werken voor de openbare ruimte maakt hij gebruik van een reeks van media waarmee hij thema's rond 'terugpakken', interactiviteit en openbare ruimte onderzoekt. Deze projecten worden vergezeld van duidelijke handleidingen, voor eenieder die ze wil dupliceren of verbeteren. Momenteel werkt Jason als assistent-curator voor digitale media in een vooraanstaand New Yorks museum.

Ji Lee (KR)  
[www.pleaseenjoy.com](http://www.pleaseenjoy.com)

Ji Lee werd geboren in Seoul, Zuid-Korea, en hij groeide op in het Braziliaanse São Paulo. Hij studeerde Communication Design aan de Parsons School of Design. Lee woont in New York en werkt als creative director bij Google Creative Lab. Ji Lee is de initiatiefnemer van een hele reeks van persoonlijke projecten, waaronder de 'Abstractor', waarmee hij openbare videoschermen in abstracte kinetische kunstwerken omdooit, en het veelbesproken Bubble Project ([thebubbleproject.com](http://thebubbleproject.com)). Hij schreef twee boeken: Talk Back: The Bubble Project en Univers Revolved: A 3-Dimensional Alphabet ([universrevolved.com](http://universrevolved.com)). Lee geeft les aan de School of Visual Arts in New York en hij heeft talloze lezingen gegeven, aan onder andere de Harvard-Universiteit, het MIT, het MoMA, de Columbia-Universiteit en voor de GEL Conference. Lee's werk is op ABC World News te zien geweest en gepubliceerd in onder meer in The New York Times, Newsweek, The Guardian en Wired.

Joshua Allen Harris (US)

Na het behalen van een graad in grafisch ontwerpen en illustratie aan het Art Institute of Pittsburgh in 1997, verhuisde Joshua Allen Harris naar Columbus, Ohio, om daar te gaan werken als stylist for Abercrombie & Fitch. In 2005 vestigde hij zich in New York, waar hij momenteel een kunstopleiding aan de School of Visual Arts volgt. De laatste tijd is hij geïnteresseerd geraakt in het aanwenden van de potentiële energie die in grote steden ongemerkt wordt verspild. Hij gebruikt deze alternatieve energiebronnen voor het scheppen van kunst. Hij woont met zijn vriendin in Williamsburg in Brooklyn, New York.

Mark Jenkins (US)  
[www.xmarkjenkinsx.com](http://www.xmarkjenkinsx.com)

Mark Jenkins is een installatiekunstenaar uit Washington die beeldhouwwerken creëert van verpakkingstape, op basis van mallen van speelgoed, stedelijke objecten en ook zichzelf. Zijn werken worden op straat geplaatst, waardoor de stad een podium wordt. Om anderen zijn technieken te leren, onderhoudt Jenkins de website [tapesculpture.org](http://tapesculpture.org).

# DROOG EVENT 2 : URBAN PLAY

## THE EXHIBITION

Leon Reid IV (US)  
[www.leonthe4th.com](http://www.leonthe4th.com)

De in 1979 in Richmond, Virginia, geboren Leon Reid IV (ook bekend als Darius Jones en als Verbs) betrad al als teenager de wereld van de kunst in de openbare ruimte, namelijk als graffiti-schrijver in de straten van Cincinnati in 1995. Zijn verhuizing naar het New Yorkse Brooklyn, in 1998, markeerde het beginpunt van zijn overgang van traditioneel graffiti-werk onder zijn kunstenaarsnaam Verbs naar een meer contextuele en humoristische stijl onder de naam Darius Jones. In 2000 ging hij samenwerken met filmmaker Brad Downey. Hun activiteiten werden, verhaald door Ed Zipco, in 2008 bij Thames and Hudson gepubliceerd als *The Adventures Of Darius and Downey*. Reid is afgestudeerd aan de kunstopleiding van het Pratt Institute in Brooklyn; daarnaast behaalde hij een mastersgraad aan de kunstacademie van Central St. Martin's in Londen. Leon Reid IV werkt nog altijd in de openbare ruimte in en buiten New York.

OSA, Office For Subversive (GB, DE, AT)  
[www.osa-online.net](http://www.osa-online.net)

OSA is een netwerk van acht architecten in zes steden en drie landen. Het collectief ontwikkelt projecten op het raakvlak van beeldende kunst en architectuur. Door zich de richten op het herdefiniëren van de openbare ruimte, op het gebruik ervan en op de wisselwerking met de mensen in die ruimte, streeft OSA naar passende oplossingen die uitstijgen boven de beperkingen van de gebruikelijke architectonische praktijk. De interventies van OSA helpen dingen bloot te leggen, die in de stadsontwikkeling ontbreken en vormen het beginpunt van discussies over en verbeteringen van de stedelijke architectuur. De leden van OSA werken apart: pas wanneer er zich een geschikt project voordoet – hetzij door henzelf geïnitieerd, hetzij in de vorm van een opdracht – komen ze bijeen en vormen dan een los samenwerkingsverband. Al hun projecten worden besproken via het internet. OSA werkt vaak samen met professionals uit diverse disciplines, waardoor het in staat is hun ideeën via terreinen als stadsplanning, beeldende kunst, muziek, video, fotografie, performance art en dergelijke te verspreiden.

PosterChild (CA)  
[www.bladediary.com](http://www.bladediary.com)

Posterchild begon in 2001 als graffiti-kunstenaar te werken, maar voelde zich niet in deze cultuur niet echt thuis. In 2003 'vond hij zijn plek' in het verzamelen van materialen die achteloos rondzwerven door de stedelijke omgeving. Hij behandelt dat materiaal en geeft het vervolgens terug aan de stad in de vorm van nieuw werk.

Rebar (US)  
[www.rebargroup.org](http://www.rebargroup.org)

Rebar is een interdisciplinair samenwerkingsverband van kunstenaars, designers en activisten in San Francisco. Het werk van Rebar varieert sterk in schaal, uitgangspunten en context, en het kan daarom niet eenvoudig in een hokje worden geplaatst. Rebar's werk kan op z'n minst gekarakteriseerd worden in termen van ruimtelijke installaties, stadsplanning en het absurde. Terwijl ze zich in ruimte en tijd als objecten ontvouwen, willen de projecten van Rebar een relatie aangaan met sociale, ecologische en culturele processen. Zoals een dj opgenomen geluidsfragmenten sampelt, zo ongeveer maakt Rebar zich elementen van de materiële en culturele wereld eigen en mengt die opnieuw in nieuwe contexten. Door dit 'remixen van het landschap' legt Rebar nieuwe betekenissen bloot en verandert daarmee gebruikelijke vooronderstellingen over onze gedeelde omgeving.

Roadsworth (CA)  
[www.roadsworth.com](http://www.roadsworth.com)

Roadsworth begon in 2001 te schilderen in de straten van Montreal, aanvankelijk gedreven door zijn behoefte aan meer fietspaden, in een stad waarvan hij de 'autocultuur' hekelde. Vervolgens ontwikkelde hij rond wegmarkeringen en andere elementen van het stedelijke landschap een eigen taal, waarbij hij hoofdzakelijk een op stencil gebaseerde techniek hanteerde. In het najaar van 2004 werd Roadsworth gearresteerd wegens zijn nachtelijke activiteiten: hem werden 53 overtredingen ten laste gelegd. Ondanks de dreiging van hoge boetes en een strafblad kreeg hij een betrekkelijk lichte straf, wat hij zelf deels toeschrijft aan de publieke steun die hem na zijn arrestatie ten deel viel. Roadsworth heeft sindsdien verschillende opdrachten gekregen en is nog altijd actief in zowel de beeldende kunst als de muziek.

SpY (ES)  
<http://spy.org.es/>

De eerste activiteiten van SpY vonden halverwege de jaren negentig plaats. Kort daarna, toen hij inmiddels al landelijke bekendheid genoot als graffiti-kunstenaar, begon hij te werken met andere vormen van artistieke communicatie op straatniveau: grote posters, aangepaste reclameborden – kortom, interventies die begin jaren negentig nog zeer experimenteel waren. Het werk van SpY draait om een speels terugpakken van stedelijke elementen, die hij dupliceert of transformeert en vervolgens weer in het straatbeeld terugplaatst. Al zijn producties komen voort uit het observeren van de stedelijke omgeving, een vorm van kijken die tijdens zijn jaren als graffiti-kunstenaar is aangescherpt. Zijn activiteiten worden gekenmerkt door een nauwgezette aandacht voor de context van elk element en door een constructieve en niet-verstorende houding.

Met zijn werken wil SpY de automatisen en automaatachtige inertie van de stedeling doorbreken. In stedelijke uithoeken vormen ze gedaagdenbits voor eenieder die zich wil laten verrassen. Doordrenkt van ironie en een positief gevoel voor humor, roepen ze een glimlach, een gedachte op waarmee ze het bewustzijn een beetje helpen verruimen.



# DROOG EVENT 2 : URBAN PLAY

## THE EXHIBITION

TheGreenEyl (DE)  
[www.thegreeneyl.com](http://www.thegreeneyl.com)

TheGreenEyl – Richard The, Gunnar Green, Frédéric Eyl and Willy Sengewald – werd geboren aan de kunstacademie van Berlijn en vormt sinds 2003 een collectief. Deze vier proberen de dynamiek van een onconventionele interactie tussen mens, omgeving en technologie te exploreren, waarbij ze door hun vrijelijk gebruik van uiteenlopende designtechnieken bewust ontsnappen aan elke poging tot categorisering van hun werk – en ons steeds weer op het verkeerde been zetten.

Truthtag (Krystian Truth Czaplicki) (PL)  
[www.truthtag.com](http://www.truthtag.com)

De op 19 januari 1984 in het Poolse Wroclaw geboren Czaplicki studeerde aan de kunstacademie van zijn geboortestad. Gedurende acht jaar werkte hij onder de kunstenaarsnaam Truth als stedelijk interventiekunstenaar, schilder en beeldhouwer. In 2004 begon hij met het project ‘Truthtag’. Zijn werken variëren in vorm, stijl en betekenis, afhankelijk van de situatie en de omstandigheden waarin ze ontstaan. Ze belichamen een geschiedenis van zowel illegale als esthetische inbraken. Truthtag is een stedelijk experiment dat zich op talloze verschillende betekenislagen afspeelt.

Windowzoo (Till Bay) (CH)  
[www.windowzoo.com](http://www.windowzoo.com)

Till Bay is de initiatiefnemer van Windowzoo en is gepromoveerd in software-architectuur. Zowel in zijn kunst als in zijn onderzoek richt Bay zich op gemeenschappen. Windowzoo creëert een groeiende, wereldomspannende gemeenschap van straatkunstenaars die cyberspace gebruiken voor het documenteren en organiseren van hun activiteiten, die in de werkelijkheid overlopen.

You Are Beautiful (US)  
[www.you-are-beautiful.com](http://www.you-are-beautiful.com)

Begin 2003 begon You Are Beautiful als een poging om simpelweg een positieve boodschap te verspreiden. Dit anonieme collectief werkt aan een gestaag groeiend project waarin kunstenaars overal ter wereld installaties creëren. Daarmee is het de initiatiefnemers uit handen genomen, heeft het publieke controverses kunnen oproepen en zich kunnen richten op de actuele boodschap.

# DROOG EVENT 2: URBAN PLAY

## THE AMSTERDAM ROUTE

### PARTICIPANTS

DESIGNO PATAGONIA [AR]  
[www.designopatagonia.com.ar](http://www.designopatagonia.com.ar)

Het bureau uit Bariloche, West Patagonia, DESIGNO PATAGONIA, is opgericht door industrieel ontwerpers Manuel Rapoport (1973) en Martin Sabattini (1976) die beide afstudeerden aan de Universiteit van Cordoba, Argentinië. Sinds 2002 richten zij zich voornamelijk op het ontwikkelen en produceren van meubelen, verlichting en gebruiksartikelen met aandacht voor de lokale identiteit, de kwaliteit van natuurlijke materialen en sociale en natuurlijke duurzaamheid. Kenmerkend voor het unieke karakter van Patagonia zijn de vele projecten met de lokale gemeenschappen op het gebied van design.

GUNJAN GUPTA [IN]  
[www.wrap.co.in](http://www.wrap.co.in)

Na 8 jaar te hebben gewerkt als interieurontwerpster, richtte Gunjan Gupta (1974) in 2006 Wrap Art & Design op, een innovatief en maatschappelijk betrokken meubelontwerpbureau dat kunstnijverheid combineert met hedendaags design voor de internationale markt voor luxe goederen. De in New Dehli werkende ontwerpster is een groot voorstander van het behouden van de traditionele ambachten in India, die zich kenmerken door hun uitmuntendheid in handvaardigheid en esthetiek. Haar eerste collectie gooide hoge ogen tijdens 100% Design in Londen en ICFF in New York. De in Central St Martins te Londen opgeleidde Gupta, won de British Council's Indian wedstrijd voor Design ondernemer van het jaar en de internationale Elle Décor's Design Award voor meubelen.

JAN KONINGS [NL]  
[www.jankonings.nl](http://www.jankonings.nl)

Jan Konings (1966) is ontwerper van openbare ruimte en werkt op the snijvlak van stedenbouw, landschap, kunst, ecologie en design. De aan de Design Academy Eindhoven afgestudeerde Konings, werkte zeven jaar met Jurgen Bey alvorens hij medeoprichter werd van Schie 2.0. Vandaag de dag werkt hij aan een zelfreinigend park op een voormalige vuilstort, een bezoekerscentrum in Nederlands laagste polder, een honden paviljoen en een tijdelijk stadhuis. Konings is initiatiefnemer van Hotel Transvaal dat ongebruikte ruimtes in de Haagse stadsvernieuwingswijk Transvaal verandert in hotelkamers. In Rotterdam ontwikkelde hij een tijdelijk hotel als onderdeel van het popfestival Motel Mozaïque.

JI LEE [KR]  
[www.pleasenamejoy.com](http://www.pleasenamejoy.com)

Ji Lee is geboren in Seoul, Korea en opgegroeid in São Paulo, Brazilië. Aan de Parsons Academie voor Design studeerde hij Communicatie Design. Lee woont in New York en werkt als creatief directeur bij Google Creative Lab. Ji Lee is initiatiefnemer van diverse persoonlijke projecten waaronder de 'Abstractor' dat openbare video schermen verandert in abstracte, kinetische kunstobjecten, en het dikwijls gepubliceerde Bubble project ([thebubbleproject.com](http://thebubbleproject.com)). Hij is schrijver van twee boeken: "Talk Back: The Bubble Project" en "Universe Revolved: a 3-Dimensional Alphabet" ([universerevolved.com](http://universerevolved.com)). Lee doceert aan de Academie voor Visuele Kunst en heeft talloze lezingen gegeven op onder andere Harvard University, MIT, MoMA, Columbia University, en GEL Conference. Het werk van Lee verscheen in ABC World News, The New York Times, Newsweek, The Guardian, Wired en vele anderen.

KWANGHO LEE [KR]  
[www.kwangholee.com](http://www.kwangholee.com)

De van Seoul afkomstige Kwangho Lee (1981) is een edelsmid die opgeleid werd aan de afdeling Metaalkunst & Design van de kunstacademie van de Hongik-Universiteit. Sinds 2006 is zijn werk op diverse tentoonstellingen te zien geweest in Korea, waaronder het Seoul Design Festival 2007. De opvallende geweven lichtinstallaties van Lee stonden op het DMY 2008 festival in Berlijn en waren onderdeel van een solo-expositie bij Commissaires, Montreal in april/juni 2008.

MARTÍ GUIXÉ [ES]  
[www.guixe.com](http://www.guixe.com)

De in Barcelona en Milaan opgeleide interieur en industrieel ontwerper Martí Guixé (1964) formuleerde in 1994 een nieuwe denkwijze over het begrijpen van de cultuur van producten toen hij in Berlijn woonde. Zijn werk, dat sinds 1997 wordt tentoongesteld, kenmerkt zich door de zoektocht naar nieuwe productsystemen, de introductie van food design en performance design. Zijn onconventionele blik levert briljant simpele ideeën op met een ongewone ernst. Vanuit Barcelona en Berlijn ontwerpt Guixé voor bedrijven wereldwijd. Zijn werk dat in vele boeken staat en vaak geëxposeerd is, won de Ciutat de Barcelona Prize in 1999.

MARTÍN RUIZ AZÚA [ES]  
[www.martinazua.com](http://www.martinazua.com)

"Elke vraag kan een project zijn, een ontdekking op zich."  
"Objecten zijn een excuus om relaties te versterken tussen mensen".

De in Baskenland geboren Martín Azúa (1965) studeerde Schone Kunsten, Design en Architectuur. Hij woont in Barcelona, alwaar hij zijn werk als ontwerper combineert met lesgeven aan de Elisava Design Academie en de UPC Polytechnic Universiteit van Catalonië. Op dit moment werkt hij als ontwerper samen met diverse bedrijven en instituties, gepaard met een onophoudelijke energie voor experiment en onderzoek. Getoond in talrijke solo en groepsexposities zoals "Safe" bij MOMA en "Living in Motion" bij het Vitra Design Museum, verschenen de projecten van Azúa in vooraanstaande magazines en internationale publicaties. In 2000 ontving hij de Barcelona Stadsprijs.

NL ARCHITECTS [NL]  
[www.nlarchitects.nl](http://www.nlarchitects.nl)

Het Amsterdamse NL Architects werd in 1997 opgericht door Pieter Bannenberg (1959), Walter van Dijk (1962) en Kamiel Klaasse (1967). Alle studierend aan de Universiteit van Delft en wonend in Amsterdam, ontstond hun bureau NL's 'comutting' al carpoolend. Vaak richten zij zich op alledaagse aspecten van het leven, inclusief het ongewaardeerde of negatieve, verrijkt of verdraaid om zo het onzichtbare potentieel van de dingen om ons heen te onthullen. Op dit moment is NL Architects betrokken bij talrijke projecten waaronder huisvesting, culturele faciliteiten en sportgebouwen. Daarnaast heeft het zijn eerste project in China, geïntegreerd in Ordos 100, een dorp van Ai Wei Wei. De monografieën Remix of Reality en Life Logo zijn nu verkrijgbaar.

# DROOG EVENT 2: URBAN PLAY

## THE AMSTERDAM ROUTE

NOTHING DESIGN GROUP [KR]  
[www.designnothing.com](http://www.designnothing.com)

“Dit is poëtisch en narratief oriëntaals design.”

Nothing design group verkent de natuurlijke bestaande kwaliteiten van objecten, zoekend naar een breed scala aan zichtbare en onzichtbare inhoud en Oriëntaalse gebaseerde verhalen. Zij uit hun Oriëntaalse ontwerp waarden door het overwegen van meerdere mogelijkheden en toegangen, deze steeds bestuderend vanuit het perspectief van het object en het analyseren van de relatie van mens en omgeving. Het bedrijf in Seoul werd in 2006 opgericht door de directeur Koo Jin-Woog (1969) en de leden Park Joong-Yeol (1979), Jeong Tan-Myung (1980), Kim Nam-Hoon (1982) en Kang Seung-Han (1981). Sindsdien hebben zij vele projecten op hun naam staan.

OFFICE FOR SUBVERSIVE  
ARCHITECTURE [GB & DE & AT]  
[www.osa-online.net](http://www.osa-online.net)

Als netwerk van 8 architecten gevestigd in 5 verschillende steden en 3 landen, opereert OSA op het grensvlak van beeldende kunst en architectuur. Zich richtend op een nieuwe interpretatie van het gebruik van, en de manier waarop mensen omgaan met de openbare ruimte, zoekt OSA naar passende oplossingen die de beperkingen van de conventionele architectuurpraktijk overstijgen. De interventies van OSA helpen missende zaken in stedelijke ontwikkelen aan het licht te brengen en zwengelen architecturale discussies en verbeteringen in de stad aan. De leden van OSA werken individueel, en als het juiste project zich voordoet – op eigen initiatief of in opdracht – komen zij samen in een losse formatie. Alle projecten worden via het intranet besproken. OSA werkt vaak samen met andere professionals uit verschillende disciplines en maakt het zo mogelijk hun ideeën te verspreiden via stadscultuur, architectuur, beeldende kunst, muziek, video, fotografie, voorstellingen, etc.

REBAR [US]  
[www.rebargroup.org](http://www.rebargroup.org)

REBAR is een interdisciplinaire groep van samenwerkende kunstenaars, ontwerpers en activisten in San Francisco. Het werk van Rebar varieert enorm in schaal, reikwijdte en context en is daardoor niet makkelijk te plaatsen. Het werk is altijd gesitueerd in het domein van omgevingsinstallatie, stedelijke cultuur en absurditeit. De projecten van Rebar zijn bedoeld sociale, ecologisch en culturele processen te benutten zoals ze zich ontwikkelen in ruimte en tijd. Eigenlijk net zoals een DJ opgenomen geluiden verzamelt, brengt het werk van Rebar elementen van de fysieke/culturele wereld samen en mixt deze naar nieuwe contexten. Door zo het 'landschap te remixen', laat Rebar nieuwe betekenissen zien en verandert het ideeën over onze gedeelde omgevingen.

SAGMEISTER INC. [US]  
[www.sagmeister.com](http://www.sagmeister.com)

Stefan Sagmeister (1962) behaalde zijn MFA in Grafisch Ontwerpen aan de Universiteit van Toegepaste Kunsten in Wenen en een Master aan het Pratt Instituut als 'Fullbright Scholar'. In 1993 richtte hij in New York zijn eigen bureau Sagmeister Inc. op dat verantwoordelijk is voor het ontwerp van identiteiten en illustraties van Viacom, Warner Brothers, Bertelsmann, evenals non-profit organisaties zoals TrueMajority and OneVoice. Hij won bijna alle internationale design prijzen en werd vijf keer genomineerd voor een Grammy. Stefan Sagmeister geeft wereldwijd lezingen over design en branding. 'Things I have learned in my life so far' werd in februari 2008 gepubliceerd door Abrams.

## AMSTERDAM CONFERENCES

DONDERDAG 18 SEP

CYRIL DUVAL (FR)

[www.itemidem.com](http://www.itemidem.com)

De in Parijs geboren en in Tokio gevestigde conceptueel kunstenaar Cyril Duval (1977) werkt onder de kunstenaarsnaam Item Idem en combineert beeldende kunst, mode en design. In zijn peripatetische werk opereert hij op de raakvlakken tussen conceptuele kunst, marketing, branding en winkeldesign, in samenwerkingen met en opdrachten voor gerenommeerde en eclectische creatieven als AA Bronson, Colette, Michel Gaubert, Nagi Noda en Tobias Wong. Duval's werk is gepresenteerd in publicaties als O32c, Casa Brutus, FRAME, The New York Times en WWD.

In 2007 won Item Idem de 'Great Indoors Award' voor zijn opmerkelijke design van Bernhard Willhelm's prestigieuze vestiging in Tokio. Als 'conceptual stimulator' – om zijn eigen woorden te gebruiken – onderzoekt Duval nieuwe presentatiemethoden door middel van herschikking en toe-eigening, in werken die tegelijk geestig, vernuftig gecodeerd en ontwpenend zijn.

ANTHONY DUNNE (GB)

[www.dunneandraby.co.uk](http://www.dunneandraby.co.uk)

Anthony Dunne (1964) is professor en hoofd van de faculteit Design Interactions van het Royal College of Art in Londen, en tevens partner in het designbureau Dunne & Raby. In zijn samenwerking met Fiona Raby gebuikt hij design als middel om tussen designers, bedrijfsleven en publiek het debat over sociale, culturele en esthetische implicaties van bestaande en opkomende technologieën te stimuleren. Dunne is de auteur van Hertzian Tales (The MIT Press) en samen met Fiona Raby co-auteur van Design Noir (Birkhauser). Hun werk werd getoond in het MoMA, het Centre Pompidou en het Science Museum te Londen, en is aanwezig in de permanente collecties van het MoMA, het Victoria & Albert Museum, het FrAC en het FNAC. Dunne is consultant geweest voor Sony, Philips Design, National Panasonic en France Telecom.



© Sebastian Mayer / AEIOU



© Fiona Raby

## AMSTERDAM CONFERENCES

VRIJDAG 19 SEP

RON ARAD (IL)

[www.ronarad.com](http://www.ronarad.com)

Door zijn speelse vormen en experimenten en hun combinatie met geavanceerde technologieën heeft Ron Arad (1951) een plaats veroverd als een van de meest vooraanstaande designers van onze tijd. De in Tel Aviv geboren Arad verhuisde in 1973 naar Londen, waar hij architectuur studeerde en in de vroege jaren tachtig als autodidactisch designer-producent naam maakte met zijn sculpturale meubelstukken. Deze onveranderlijk vindingrijke en uitdagende pionier is momenteel in zowel design als architectuur werkzaam.

Zijn eerste bedrijf, One Off, werd opgericht in 1981 en in 1989 opgevolgd door Ron Arad Associates. Naast exercities in uniciteit en zorgvuldig voorbereide en bezorgde werkstukken in beperkte oplagen werkt zijn studio ook samen met grote producenten voor de massamarkt. Het bureau van Arad houdt zijn technische expertise constant op peil en blijft op zoek naar nieuwe materialen en processen, in samenwerking met bedrijven als Vitra, Kartell, Moroso, Driade, Cassina, Alessi en Magis.

Hoewel Arad vooral bekend staat als designer, heeft hij ook grootschalige sculpturale werken voor de openbare ruimte en talrijke architectuurprojecten ontwikkeld, in opdrachten voor interieurontwerpen voor culturele instellingen, winkels en hotels. Twee omvangrijke projecten zullen in 2009 worden opgeleverd: het National Design Museum in Holon, Israël, en het winkelcomplex Mediacite in het Belgische Luik.

Sinds 1997 leidt Ron Arad de mastersopleiding in Design Products aan het Royal College of Art in Londen. Zijn bekroonde designs zijn in talrijke publicaties verschenen en wereldwijd tentoongesteld. Ook zijn ze in museumcollecties in de hele wereld opgenomen.

IAN ANDERSON (GB)

[www.thedesignersrepublic.com](http://www.thedesignersrepublic.com)

Ian Anderson studeerde filosofie aan de Universiteit van Sheffield maar bracht zichzelf het vak en de passie van het design bij. Intussen richtte hij een platenlabel op, werkte als dj en leidde mediatijdschriften. Na een periode van uiteenlopende designactiviteiten richtte Anderson The Designers Republic (TDR) op, en wel op 14 juli 1986, als een universele onafhankelijkheidsverklaring van de bloedeloze middelmatigheid die het midden van de jaren tachtig kenmerkte. Sindsdien heeft TDR naam gemaakt met het allernieuwste, ideeënrijke en Brain Aided Design™, daarbij aangedreven door hun patent 'Triple-A'-devies: 'Attitude, Approach and Application' (Houding, Benadering, Toepassing). Op zoek naar nieuwe uitdagingen, liet TDR de relatief comfortabele positie van outsider varen en stortte zich in de arena van het ondernemerschap, in opdrachten voor branding en strategisch advies ten behoeve van de regeneratie van de stad Sheffield en het ontwikkelen van wereldwijde (re)brandingprojecten voor grote ondernemingen en institutionele cliënten.

In de afgelopen jaren heeft Anderson over de hele wereld lezingen gehouden voor meer dan 65.000 toehoorders. Daarnaast is hij actief geweest als mentor, extern examiner, jurylid en adviseur voor diverse designprojecten en academische programma's. Maar hij ontwerpt en dj-t nog steeds.

De TDR-publicatie Yes? / No!™ (aka Thinking & Doing™ & Brain Aided Design™) is in voorbereiding.



© Larry Dunstan



© Ian Anderson / The Designers Republic

## AMSTERDAM CONFERENCES

ZATERDAG 20 SEP

GRAFFITI RESEARCH LAB (US)  
EVAN ROTH & JAMES POWDERLY

Evan Roth (1978) is bij uitstek geïnteresseerd in instrumenten die mensen meer macht over hun eigen leven geven, in open source-formaten en in de populaire cultuur. Na een graad in de architectuur aan de Universiteit van Maryland te hebben behaald, studeerde hij af aan het Design + Technology-programma van de Parsons School of Design. In deze tijd ontwikkelde hij de projecten 'Typographic Illustration', 'Explicit Content Only', 'Graffiti Taxonomy' en 'Graffiti Analysis'. Na Parsons werkte hij in research & development aan het open source-technologieelaboratorium Eyebeam OpenLab en was hij medeoprichter van het Graffiti Research Lab en F.A.T. (Free Art & Technology), een in Brooklyn gevestigd onderzoekslaboratorium voor het publieke domein. Het werk van Roth is te zien geweest op het Sundance Film Festival, in het MoMa en op BET, en tevens in The New York Times, Time, Rolling Stone en Esquire. Aan de Parsons-academie verzorgt Roth als docent verschillende MA-programma's. Momenteel woont hij in Hongkong. Zijn werk is te zien op [www.ni9e.com](http://www.ni9e.com). James Powderly (1976) ontwikkelt sinds 1991 creatieve technologieën en media in de marges van robotica, graffiti, tatoeage, chemie en rock-'n-roll. Na muziekcompositie aan de Universiteit van Tennessee te hebben gestudeerd, behaalde hij een mastersgraad aan het Interactive Telecommunications Program van de Universiteit van New York. Als Director of Technology Development bij Honeybee Robotics maakte hij deel uit van het team dat de Mars Exploration Rock Abrasion Tool ontwierp. Gedurende twee jaar was hij onderzoeker aan het Eyebeam OpenLab, waar hij instrumenten voor graffiti-kunstenaars en activisten in de openbare ruimte ontwikkelde. Daar ook begon hij samen te werken met Evan Roth, met wie hij het Graffiti Research Lab oprichtte. Powderly werkt nu full-time aan het F.A.T. Lab. Zijn werk is te zien geweest in publicaties als The New York Times, Wired, Time, Rolling Stone en op Digg.com en de voorpagina van YouTube. Zijn projecten zijn te zien in het MoMA, op het Sundance Film Festival van 2008, en permanent op het web. Powderly woont in Brooklyn en geeft les aan de opleiding Communication Design and Technology van de Parsons New School for Design.

MARK JENKINS (US)

Mark Jenkins is vooral bekend vanwege zijn installaties in stedelijke omgevingen en tevens vanwege zijn favoriete medium: verpakkingstape. Daarmee heeft hij figuren als girafes, eenden, honden en baby's gecreëerd, maar ook realistische beeldhouwwerken van het menselijk lichaam, gebaseerd op afgietsels van zijn eigen lichaam en dat van zijn vriendin. Het centrale idee in de straatinstallaties van Jenkins is het verlangen om de stad in een theater te veranderen, een podium waarop kunst als katalysator fungeert en daarmee het sociale weefsel van de stad verstoort door de grenzen van de werkelijkheid te laten vervagen en voorbijgangers, stedelijke overheden en ook de infrastructuur zelf in dat proces op te nemen. Jenkins is van mening dat zijn werk evenzeer een sociaal experiment is als een artistieke gebeurtenis, en hij noemt Andy Goldsworthy en Juan Muñoz als zijn invloeden. Zijn werk is te zien geweest in steden als Londen, São Paulo, Tokio, New York en Los Angeles.



© Graffiti Research Lab



© Mark Jenkins

# AMSTERDAM CONFERENCES

ZONDAG 21 SEP

REM KOOLHAAS (NL)

[www.oma.nl](http://www.oma.nl)

Rem Koolhaas (1944) richtte in 1975 samen met Elia en Zoe Zenghelis en Madelon Vriesendorp het Office for Metropolitan Architecture (OMA) op. Als internationaal opererend bureau, en uitbundig geprezen door zowel pers als het grote publiek, heeft het OMA een hele reeks prominente gebouwen en prestigieuze projecten ontworpen, zoals de bibliotheek van Seattle (2004) en het Casa da Música (Porto, Portugal, 2005), beide mijlpalen in de stedelijke ontwikkeling van hun vestigingsplaats. Momenteel werkt het OMA aan de bouw van het omvangrijkste project dat het bureau tot nog toe heeft gerealiseerd: het 575.000 vierkante meter tellende hoofdkantoor van China Central Television (CCTV), dat tegen 2009 voltooid moet zijn. Het door Koolhaas samengestelde en in 1995 verschenen boek S,M,L,XL, ontworpen door Bruce Mau, is een belangrijk ijkpunt in het oeuvre van OMA: in het boek worden verbanden gelegd tussen de hedendaagse samenleving en architectuur. Het werk van Rem Koolhaas en OMA is in de hele wereld tentoongesteld en gepubliceerd, en heeft verschillende internationale prijzen ontvangen, waaronder de Pritzker-architectuurprijs, de RIBA Gold Medal en de Mies van der Rohe Award.

Momenteel leidt Rem Koolhaas de werkzaamheden van OMA en van de creatieve denktank AMO, de conceptuele tak van OMA, waar hij zich bezighoudt met culturele, politieke, technologische en sociaal-economische vraagstukken. Door de combinatie van AMO en OMA is Rem Koolhaas een van de meest invloedrijke architecten en theoretici van de afgelopen decennia geworden. Hij is professor aan de Harvard-Universiteit, waar hij het Project on the City-programma verzorgt, een onderzoek naar de snel veranderende stedelijke omgeving in de wereld. In 2007 ontving Koolhaas een eredoctoraat van de Universiteit van Leuven en werd hij gekozen in de Europese Raad voor Buitenlandse Betrekkingen.

ÁLVARO SIZA VIEIRA (PT)

Álvaro Siza Vieira (1933) studeerde in 1955 af aan de architectuuracademie van de Universiteit van Porto, maar zijn eerste project werd al in 1954 gerealiseerd. Van '55 tot '58 werkte hij samen met de grote Portugese architect Fernando Távora. De carrière van Siza omvat inmiddels vijf decennia van ononderbroken activiteit, wat hem tot een van de meest vooraanstaande architecten van dit moment hebben gemaakt. Tot zijn uiterst gevarieerde oeuvre behoren een hele reeks invloedrijke en indrukwekkende projecten, van openbare gebouwen, privéwoningen en scholen tot stedenbouwkundige plannen, stadsherstelprogramma's en musea; ook heeft hij meubels ontworpen en producten ontworpen. Tot zijn belangrijkste projecten behoren het Bonjour Tristesse Apartment Building in Berlijn, het Museum voor Hedendaagse Kunst in het Spaanse Santiago de Compostela, het Museu Serralves in Porto en de onlangs voltooide Fundação Iberê Camargo in Porto Alegre, Brazilië. Zijn werken worden gekenmerkt door een onderlinge samenhang, helderheid en een subtiële benadering van de complexiteiten van elk specifiek project, waarbij Siza goed kijkt naar de creatieve mogelijkheden die in de plaatselijke traditie besloten liggen. Het werk van Siza is talloze malen onderscheiden, onder meer met de Pritzker-architectuurprijs (1992), de Gold Medal for Architecture van de Alvar Aalto Foundation en de Europese Architectuur Prijs (1988); ook is hij geëerd met eredoctoraten van toonaangevende universiteiten in Spanje, Zwitserland, Italië, Portugal en Brazilië. Siza is een geëngageerd docent: als professor aan de architectuuracademie van Porto sinds 1976 heeft hij overal ter wereld deelgenomen aan talrijke conferenties en seminars; hij is tevens visiting professor aan de École Polytechnique Fédérale van Lausanne, de Universiteit van Pennsylvania, de Los Andes Universiteit van Bogotá en de Graduate School of Design van de Harvard-Universiteit. Álvaro Siza Vieira woont en werkt in Porto.



© Sanne Peper



## OPEN TALKS

### MODERATOR

#### ZOE RYAN

Zoë Ryan (1976) is een Britse tentoonstellingsmaker en schrijver die woont en werkt in Chicago. Zij is Neville Bryan Curator of Design van The Art Institute of Chicago, waar ze werkt aan de opbouw van de eerste collectie van hedendaags design van dit museum. Onlangs organiseerde zij Graphic Thought Facility: Resourceful Design, de eerste tentoonstelling van het museum over grafisch ontwerp. Van 2000 tot 2006 was Ryan senior curator bij het Van Alen Institute (VAI) in New York, een non-profitinstelling voor kunst en architectuur die beoogt het design van de openbare ruimte te bevorderen. In 2006 organiseerde zij The Good Life: New Public Spaces for Recreation, waarin werd onderzocht hoe openbare ruimten worden heringericht om aan de eisen van de 21ste-eeuwse vrijetijdsbesteding te kunnen voldoen. Ryan's heeft wereldwijd over kunst en design gepubliceerd. Ze heeft in talloze landen lezingen gegeven en is momenteel adjunct-assistent-professor aan de School of Art and Design van de Universiteit van Illinois in Chicago.





# OPEN TALKS

## GASTEN

### FRITZ HAEG (US)

[www.fritzhaeg.com](http://www.fritzhaeg.com)

Fritz Haeg (1969) verdeelt zijn werkzaamheden tussen zijn architectuur- en designbureau Fritz Haeg Studio, de happenings en bijeenkomsten van het Sundown Schoolhouse en de ecologische initiatieven van het Gardenlab. Met hun combinatie van bewustwordingsprocessen, goedmoedige provocaties en het herinrichten van ruimten, hebben zijn initiatieven het oogmerk gemeenschappen te cultiveren en te voeden, de natuurlijke en menselijke omgeving te verbeteren en connecties te creëren tussen mensen en plekken die in onze hedendaagse samenleving zijn geïsoleerd of verwaarloosd. Haeg studeerde af in de architectuur aan het Istituto Universitario di Architettura di Venezia en aan de Carnegie Mellon University. Hij heeft projecten geproduceerd voor verschillende toonaangevende instituten, waaronder het Tate Modern en het San Francisco MOMA. Zijn nieuwe, lopende serie is 'Animal Estates', die op de Whitney Biennale van 2008 van start ging. Zijn eerste boek, *Edible Estates: Attack on the Front Lawn*, verscheen in 2008. Sundown Salon 2001-2006 zal in 2009 verschijnen.

### KEVIN SLAVIN (US)

[www.playareacode.com](http://www.playareacode.com)

Kevin Slavin (1969) is managing director en medeoprichter van Area/Code, dat in 2005 van start ging. Uitgaande van een landschap van alledoorringende technologieën en elkaar overlappende media beoogt Area/Code nieuwe vormen van entertainment te creëren. Het bureau heeft mobiele games ontwikkeld met onzichtbare figuren die de spelers in ruimten van de reële wereld achtervolgen, online-games die zijn afgestemd op live tv-uitzendingen, en videospelletjes waarin virtuele haaien worden aangestuurd door echte haaien met GPS-ontvangers aan hun vinnen geniet. Tot de cliënten van Area/Code behoren Nokia, Disney, MTV, Discovery, A&E Networks, Nike en Puma.

### MATALI CRASSET (FR)

[www.matalicrasset.com](http://www.matalicrasset.com)

Matali Crasset studeerde af aan Les Ateliers van de École Nationale Supérieure de Création Industrielle (1965) en is industrieel ontwerper. Zoals ze in haar emblematische object 'when jim comes to paris' heeft laten zien, opereert zij vanuit een welomschreven methodologie, waarmee zij de codes ter discussie stelt die ons hedendaagse leven beheersen, met het doel deze te kunnen ontstijgen en te experimenteren. Zo heeft zij nieuwe typologieën ontwikkeld rond principes als modulariteit, toeëigening, flexibiliteit en netwerk. Sinds de jaren negentig zijn haar werken een toonbeeld van de weigering van pure vorm geworden, en worden ze beschouwd als een lopend onderzoek waarbij eerder wordt uitgegaan van hypothesen dan van principes. In eclectische samenwerkingen op zeer divers gebied, van ambachten tot elektronische muziek, van textielindustrie tot fair trade, hebben haar projecten Matali Crasset naar onvoorziene terreinen gevoerd, zoals decorontwerp, grafiek en binnenhuisarchitectuur. Tot haar internationale cliënten behoren Artemide, Fabrica, Pierre Hermé, Swarovski en Cosmit.

### NILS NORMAN (GB)

Nils Norman (1966) werkt in uiteenlopende disciplines als kunst in de openbare ruimte, architectuur en stadsplanning. Geëngageerd met plaatselijke politiek en ideeën over alternatieve economische en ecologische systemen, is zijn werk een combinatie van utopische alternatieven en hedendaags stedelijk design, met het doel een humoristische kritiek van openbare kunst en stadsplanning te creëren en daarmee hun functie en doelmatigheid ter discussie te stellen. Norman heeft internationale projecten en samenwerkingen voor musea geproduceerd en hij heeft deelgenomen aan verschillende kunstbiënnales en uitwisselprogramma's, waaronder die van het Camden Arts Centre te Londen, de Universiteit van Chicago en Intermediae in Madrid. Momenteel werkt hij aan drie belangrijke kunstprojecten voor de openbare ruimte: een serie speelelementen voor een nieuw schoolplein in Londen; een experiment in branding voor het stadsparkbeheer van Liverpool in het kader van de Liverpool Architecture Biennale 2008; en een landschapsontwerp voor het Tate Museum. Ook werkt hij aan zijn vierde boek, de beeldroman *Charing Cross*. Nils Norman is professor aan de Koninklijke Deense Kunst- en Designacademie in Kopenhagen.

## AGENTS PROVOCATEURS

### TRACY METZ (US)

De in California geboren Tracy Metz (1954) werkt als journaliste en schrijfster in Nederland. Als frequent spreekster en jurylid van vormgevingevenementen in Europa en de Verenigde Staten, is zij nu gastonderzoeker aan het Ruimtelijk Planbureau. In het academische jaar 2006-2007 was zij als Loeb Fellow verbonden aan de Harvard Graduate School of Design waar zij diverse essays en columns over landgebruik - en planning in Amerika publiceerde.

### WILFRIED HOU JE BEK (NL)

<http://socialfiction.org>

Wilfried Hou je Bek is een AnarchoPsycholudogist die ervan overtuigd is dat bacteriën belangrijker zijn dan Jezus. Zijn vroegere psychegeografische werk bracht hem over de hele wereld. Tegenwoordig blijft hij meestal thuis om te lezen over primitieve spelen en dierentaal. Een goed spel is als een bacterie, als een tekeningetje: ongevormd met veel potentieel.

### WILLEM VELTHOVEN (NL)

Willem Velthoven (1958) is gefascineerd door het potentieel van het culturele domein als een sociale kern. En dan met name de impact en innovatieve aanzet van nieuwe media en gebruikersgegenereerde inhoud in open sociale netwerken. In 1983 richtte hij Mediametic op, een prijswinnende organisatie op het gebied van nieuwe media en technische ontwikkeling. Vijf jaar lang gaf Willem Velthoven colleges Design voor Nieuwe Media aan de kunstacademie in Berlijn.

## OPEN TALKS

### MODERATOR

#### ALISON CLARKE

Alison J. Clarke is professor in de geschiedenis en de theorie van het design aan de Universiteit voor Toegepaste Kunsten te Wenen en medehoofdredacteur van Home Cultures: The Journal of Architecture, Design and Domestic Space. Ze heeft talloze artikelen over design, interieurontwerpen productcultuur op haar naam staan en ze verschijnt geregeld in diverse media. Ze was presentator van het BBC2-programma Home, een achtdelige serie over design die in 2006 werd uitgezonden. Momenteel werkt ze aan een boek over huis en bezit.



# OPEN TALKS

## GASTEN

### AMÉLIE LABARTHE (FR) [www.amelielabarthe.com](http://www.amelielabarthe.com)

Amélie Labarthe (1982) behaalde onlangs haar mastersgraad in Textile Futures aan het Central Saint Martin's College of Art and Design in Londen. Ze is een ontwerpster met een opleiding in Textile & Surface Materials Design van de Duperré-academie voor Toegepaste Kunst in Parijs. Als coloriste die is gespecialiseerd in textieldruktechnieken, heeft zij zich altijd aangetrokken gevoeld tot andere terreinen en aspecten van het design. In haar woonplaats Londen werkt Amélie Labarthe momenteel in workshops voor kinderen, waar ze zich toelegt op het stimuleren en presenteren van creatieve vaardigheden. Ook is ze bezig met het illustreren van een boek, muziek maken en het voltooiën van een videoproject. Amélie zal vanaf het najaar van 2008 gaan lesgeven aan de mastersopleiding van Textile Futures van de Central Saint Martin's.

### FIONA PARROTT (GB)

Fiona Parrott was docente visuele en materiële etnografie van de woning aan de University of the Arts in Londen en aan het University College London. Ze werd in 1980 geboren in Londen en studeerde cum laude af in archeologie en antropologie aan de Universiteit van Oxford. Momenteel rond ze haar promotieonderzoek naar fotografie, herinnering en materiële cultuur af aan het University College London. Ook heeft ze gepubliceerd over doodsrituelen en massaconsumptie, herinnering en de sensualiteit van het consumentenlandschap. Ze vervolgt haar onderzoek naar de cultuur van het thuis, in samenwerking met veroordeelden in psychiatrische inrichtingen en huizen van bewaring, dat ze heeft gepubliceerd in *It's not forever – A Material Culture of Hope*.

### ÖZLEM SAVAS (TR)

Özlem Savas werd in 1977 in het Turkse Isparta geboren en studeerde af in industrieel ontwerp aan de Technische Hogeschool van het Midden-Oosten in Ankara, waar ze ook een mastersgraad in industrieel ontwerp behaalde. Momenteel is ze bezig met haar promotieonderzoek in de geschiedenis en theorie van het design (met nadruk op de materiële cultuur) aan de Universiteit voor Toegepaste Kunsten te Wenen.

### PASCAL ANSON (GB) [www.iampascal.com](http://www.iampascal.com)

Pascal Anson (1973) studeerde aan de Kingston-Universiteit in Londen en aan het Royal College of Art, waar hij in 2000 zijn masters in Design Products behaalde. Hij ontwerpt meubelen, producten, verlichting, grafisch werk en ook mode. Hoewel zijn meeste werk een conceptuele kant heeft, laat hij ook ruimte voor commerciële projecten, die worden geproduceerd en op de markt gebracht. In de afgelopen jaren is zijn werk tentoongesteld in Australië, Japan, Singapore en thuis in Londen. In 2005 kreeg hij een beurs van The Esme Fairbairn Foundation, ondersteund door de British Council en het Design Museum in Londen. Zijn werk draait vaak om het thema hergebruik en recycling, maar ook tracht hij het traditionele denken over hergebruik te herdefiniëren met het doel om zijn designs vernieuwender en glamozeuzer te maken.

---

## AGENTS PROVOCATEURS

### LAETITIA WOLFF (FR)

Laetitia Wolff is de grondlegger van FutureFlair, een adviesbureau op het gebied van vormgeving, cultuur en trends in design. Zij is voormalig redactioneel directeur van Surface en hoofdredacteur van Graphis en is werkzaam geweest als tentoonstellingsdirecteur, curator en boekredacteur. Momenteel schrijft zij voor internationale publicaties als *Abitare* en *Etapas* en is zij de auteur van diverse monografieën over design en hedendaagse cultuur.

### MARCEL WANDERS (NL) [www.marcelwanders.com](http://www.marcelwanders.com)

Marcel Wanders (1963), één van de meest invloedrijke beoefenaren en vernieuwers in de hedendaagse designwereld, is oprichter en directeur van het trendzettende label Moooi. Hij ontwerpt voor vooraanstaande producenten als Cappellini en Flos. Zijn veelzijdigheid uit zich in zijn activiteiten voor architectuur- en interieurprojecten, het onderwijzen en het geven van lezingen. Zijn werk - dat is onderscheiden met vele prestigieuze prijzen - is verschenen in diverse internationale publicaties en is geselecteerd voor enkele van 's werelds meest prominente vormgevingstentoonstellingen en -collecties.

### SATYENDRA PAKHALÉ (IN) [www.satyendra-pakhale.com](http://www.satyendra-pakhale.com)

Satyendra Pakhalé (1967), die zichzelf een 'culturele nomade' noemt, richtte in 1998 zijn eigen ontwerp bureau in Amsterdam op. Welbekende organisaties zoals Alessi, Magi en Moroso mag hij tot zijn klantenkring rekenen. Zijn werken, die ontstaan uit culturele dialogen en een vernuftig gebruik van materialen en technieken, zijn opgenomen in verscheidene vooraanstaande publieke collecties. Sinds 2005 is hij adviseur van het Bestuur van Design & Technology Community Chain Mission, Eindhoven. De Design Academy Eindhoven nodigde hem onlangs uit om de Master Design for Humanity and Sustainable Living op te zetten en te leiden.

## OPEN TALKS

### MODERATOR

#### FARID TABARKI

Farid Tabarki (1976) is onderzoeker, schrijver, presentator en ondernemer. In de laatste twee jaar is hij werkzaam geweest als hoofdredacteur en onderzoeker van Coolpolitics, een Nederlandse organisatie die de jongere generaties wil aanmoedigen om hun rol als mondige burgers zelf vorm te geven en te ontwikkelen en om de Nederlandse, Europese en globale burgersamenlevingen te versterken. Farid werkt tevens voor de onderzoeksinstituten Signs of the Time, het Open Society Institute en de Universiteit van Amsterdam. In 2006 en 2007 presenteerde hij de verkiezingsuitzending van MTV Coolpolitics, die live werd uitgezonden op TMF en MTV Benelux. Als oprichter van Coolpolitics Research is Farid aan zijn nieuwste project begonnen: 'In Search Of: The Heart and Mind of Europe's Twentysomethings'.



## OPEN TALKS

GASTEN

See bios:

GUNJAN GUPTA, JAN KONINGS, REBAR:  
Droog Event 2: Urban Play, The Amsterdam Route  
TILL BAY (WINDOWZOO):  
Droog Event 2: Urban Play, The Exhibition

---

AGENTS PROVOCATEURS

OLE BOUMAN (NL)

Ole Bouman is sinds april 2007 directeur van het Nederlands Architectuur Centrum. Hiervoor was hij hoofdredacteur van het architectuurmagazine Volume and directeur van Archis dat publiceert, adviseert en netwerken opbouwt met locale design organisaties. Met zijn verdiensten in het schrijven, samenstellen van tentoonstellingen en lesgeven in diverse sectoren, werd hij een van de curatoren van Manifesta 3 (2000) en de Archis RSVP event series. Als gepubliceerd schrijver heeft Bouman les mogen geven op diverse academies wereldwijd. Het MIT was is daar een van.

ROB SCHRÖDER (NL)

Rob Schröder is een van de oprichters van Wild Plakken (1977-1993), een vormgevers collectief dat designers in het politiek activisme wereldwijd inspireerde. Vanaf 1991 was hij werkzaam voor de VPRO waar hij directeur en redacteur was voor diverse grote documentaires en programma's op het gebied van kunst, cultuur, media en samenleving. Na 15 jaren gewerkt te hebben voor de Rietveld Academie, werd hij mede grondlegger van het Sandberg Instituut waar hij vandaag de dag nog steeds lesgeeft.

### KESSELSKRAMER

[www.kesselskramer.com](http://www.kesselskramer.com)

[www.kkoutlet.com](http://www.kkoutlet.com)

[www.kesselskramerpublishing.com](http://www.kesselskramerpublishing.com)

KesselsKramer is een onafhankelijk internationaal communicatiebureau in Amsterdam. Het in 1996 opgerichte bedrijf is gevestigd in een oude kerk waar 45 mensen met 10 verschillende nationaliteiten werken. Onder hun campagnes vallen Absolut Vodka, Diesel Jeans, 55DSL, het Hans Brinker Budget Hotel, Unilever, Oxfam en J&B. De internationaal geprezen filmdocumentaire 'The Other Final' is eveneens van hun hand. Naast het reclame en filmwerk, ontwikkelt KesselsKramer projecten voor hun eigen merk, 'do'. KK heeft tevens een aparte afdeling Drukwerk, 'KesselsKramer Publishing', dat opgericht is om de grenzen van de mogelijkheden van het boek te onderzoeken.

De organisatie die in een breed scala van creatieve projecten gelooft en er niet van houdt om beperkt te worden door een enkel medium, werkt grensverleggend. Met dit in gedachten, opende KesselsKramer begin 2008 de KK Outlet in Londen. KK Outlet zet het idee van variëteit en verkenning hier voort door het combineren van een communicatiebureau, een galerie en een winkel onder één dak.